

**DOÑA**  
**URRACA,**

drama original

EN CUATRO JORNADAS,

POR

D. Eusebio Asquerino.



**Madrid: 1858.**



# DOÑA URRACA,

*drama histórico original*

EN CUATRO JORNADAS EN VERSO Y PROSA.

SU AUTOR

**DON EUSEBIO ASQUERINO.**



LIBRERIA

DE

**RUFINO F. TÉBAN,**

IMPRESA CALLE D. JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

*Hc*  
*cc*

1858

*es surtido  
usadas, á  
precio.*

# PERSONAGES.

---

La reina doña Urraca.  
El conde don Pedro Gonzalez de Lara.  
Leonor.  
Fernando Hurtado, *page*.  
Don Gutierre Fernandez de Castro.  
El obispo don Diego Gelmirez.  
El conde de Trava.  
Don Gomez de Manzanedo.  
Nuño. } *Escuderos.*  
Garcés. }  
Soldado 1.<sup>o</sup>  
Soldado 2.<sup>o</sup>  
Un ugiar.  
Clara. } *Criadas de la reina, que no hablan.*  
Aldonza. }

La escena en la primera, segunda y cuarta jornada es en Leon, y la tercera en Toledo y el castillo de Mansilla.

Siglo XII.

---

*Esta comedia es propiedad del Editor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima; y no podrá representarse en ningun teatro del reino sin adquirir el derecho de propiedad para ello, segun se previene en la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837.*

---

---

# JORNADA PRIMERA.

---

Cámara de la reina doña Urraca.

## ESCENA PRIMERA.

EL CONDE DON PEDRO DE LARA *sentado al lado de*  
LA REINA.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* **D**on Alfonso de Aragon  
huestes inmensas prepara,  
y piensa, querido Lara,  
que está durmiendo el Leon.  
Un día pudo inhumano  
mil víctimas inmolar,  
y á un juramento faltar...

*Lara.* Cuándo no falta un tirano...?  
Pero ya le conocemos  
y no nos engañará:  
venga otra vez, y verá  
como vencerle sabemos.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* De ese monarca cruel  
un tiempo la esposa fuí;  
pero los lazos rompí  
que me ligaban á él.  
Porque no formó mi union  
con hombre tan altanero  
el amor puro y sincero,  
sino la ciega ambicion.

*Lara.* De política son leyes  
y de estado altas razones,  
por el bien de las naciones  
sacrificar á sus reyes.

:

- D.<sup>a</sup> Urraca.** Solo los grandes tuvieron  
la culpa; y por ser muger,  
me tuve que someter  
á todo cuanto quisieron.  
Con Alfonso de Aragon  
por fin casarme lograron:  
ellos mi mano entregaron,  
pero no mi corazon.  
Mi corazon á un malvado!  
Tú sabes lo que he sufrido,  
mi rostro en sangre ha teñido,  
con sus pies me ha maltratado.  
Y despues que me llenó  
de mil injurias su lengua,  
ese rey tirano... oh... mengua!  
en Soria me repudió.
- Lara.** Y no hubo un caballero  
que sin temer á la muerte  
se atreviera á defenderte  
desenvainando el acero?
- D.<sup>a</sup> Urraca.** Ninguno: todos callaban,  
los que un tiempo aduladores  
por merecer mis favores  
hasta mis plantas besaban.  
Solo en el instante aquel  
decia pensando en tí...  
ah! si él estuviera aqui  
me amparara solo él.
- Lara.** Es cierto, reina! pensabas  
que si á tu lado estuviera  
yo solo te defendiera...  
Urraca! no te engañabas.
- D.<sup>a</sup> Urraca.** Ah! desde que te amo yo  
quince años se han cumplido,  
y catorce han transecurrido  
desde que mi padre murió.  
Y de Alfonso me hizo esclava  
la corona que heredé,  
pues ser su esposa juré  
aun cuando yo no le amaba.

No te acuerdas de aquel día  
tan fatal? di: le olvidaste?

*Lara.* Bien me acuerdo que juraste  
ser suya cuando eras mía.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y que importa el juramento  
que mi labio pronunció,  
si el cielo sabe que yo  
te amaba en aquel momento?

Si, entonces pensando en tí  
al sacerdote no vía,  
ni la sonora armonía  
del órgano percibí.

Ni veía en mi quebranto  
mil velas que ardiendo estaban,  
y un mar de luz derramaban  
por el templo sacrosanto.

Luego el tálamo nupcial  
¡oh Lara! ví solamente,  
y que ceñía mi frente  
una corona real.

Mas olvida lo pasado:  
ya soy libre, conde, y ya  
ninguno me privará  
de ser feliz á tu lado.

Antes criminal esposa  
al santo cielo ofendía,  
pues al rey aborrecía,  
y era en tus brazos dichosa.

Mas de mirarte extasiada  
quién me quita hora el placer?  
Soy feliz como muger,  
como reina desgraciada.

*Lara.* No llores, no: qué pesar  
esperimenta tu alma?  
tórne á tu pecho la calma,  
cesa por Dios de llorar.  
Pues esas lágrimas son  
cual ascuas de fuego ardiendo,  
que gota á gota cayendo  
abrasan mi corazón.

Como á reina de Castilla  
 el fidalgo, el caballero,  
 y hasta el ínfimo pechero,  
 no te doblan la rodilla ?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ah! conde! sin duda ignoras  
 que nos vemos circundados  
 de enemigos declarados  
 porque saben que me adoras.  
 Y esos pérfidos quisieran  
 la diadema renunciara,  
 pues cuando Alfonso reinara  
 ser tus verdugos pudieran.

*Lara.* No temas, no. Tal demencia  
 solo es propia de almas viles  
 que cual míseros reptiles  
 se humillan en tu presencia:  
 pensarlo me causa horror!  
 Y puede haber criaturas  
 que siendo nuestras hechuras  
 se ofendan de nuestro amor?  
 Imbéciles! han creído  
 quiero el cetro poscer:  
 no saben que á una muger,  
 y no á una reina, he querido.  
 Y que jamas pretendí  
 ver mi frente coronada,  
 pues fuera carga pesada  
 la diadema para mí.  
 No ambiciono la grandeza  
 y magestad de los reyes,  
 dictadores de las leyes,  
 y esclavos de la nobleza.  
 Su pompa y esplendor vano  
 guarden allá: no le quiero,  
 pues ser lo que soy prefiero  
 antes que ser rey tirano.  
 Jamas por la sed del oro  
 al poder real adulé:  
 mi nobleza la gané  
 peleando contra el Moro.



Y vive Dios! que si ahora  
á mi poder se opusiera  
alguno...

## ESCENA II.

DICHOS. UN UGIER.

*Ugier.* La corte espera  
para la audiencia, señora.  
*D.<sup>a</sup> Urraca.* Salgo al punto. (*Vase el ugier.*)  
*Lara.* Urraca, á Dios!  
no quiero que aqui me vean;  
mas tiemblen los que desean  
separarnos á los dos!

## ESCENA III.

Salon regio.

DON GOMEZ DE MANZANEDO. DON GUTIERRE DE CASTRO. EL CONDE DE TRAVA.

*Man.* Sin duda, conde, vais á sorprender á la reina con vuestra venida. No creía doña Urraca volver á veros tan pronto, y me alegro se haya engañado.  
*Trava.* Hablad bajo, porque nos pueden oír.  
*Cas.* Qué importa! jamás me alegraría tanto como ahora de tener un rompimiento con ella. De ese modo podíamos mejor...  
*Man.* Callad por Dios! es preciso que no entiendan nuestros proyectos antes de ponerlos en ejecución.  
*Trava.* Decis bien.  
*Cas.* Supongo que don Alfonso de Castilla aprobará las medidas que tomemos.  
*Man.* Ah! por supuesto. Cuando se quiere reinar por todo se atropella, y á don Alfonso, aunque niño, le es muy doloroso tener que dividir el poder con su madre. El amor y la corona no admiten competidores.

*Cas.* Lo que yo extraño, conde, es que el de Aragon se mantenga neutral...

*Trava.* No lo creais. Don Alfonso espera sacar partido de nuestras disensiones. Tal vez con ese objeto me habrá dado libertad, pero se equivoca: en el momento que trate de invadir á Castilla, los leones castellanos se arrojarán sobre él; pero por ahora estamos libres de sus armas. Parece que ya se ha olvidado enteramente que estuvo casado con una reina de Castilla.

*Cas.* Cómo! ya no se acuerda de doña Urraca...?

*Trava.* Algunas veces, pero para prorumpir contra ella en mil denuestos. Jamas creí la aborreciera tanto. Asi es que los que siguen la parcialidad de la reina, tienen en él su mas encarnizado enemigo.

*Man.* Entonces el conde don Bestraudo, Lara, y...

*Trava.* Al último le aborrece de muerte.

*Cas.* En eso no nos lleva ventaja alguna. Ahora seguramente estará en el cuarto de la reina requiriéndola de amores, mientras nosotros esperamos se digné recibirnos. No hay valor para sufrir tantas humillaciones... pero vive Dios que pronto se ha de acabar su tiránico poder!

#### ESCENA IV.

DICHOS. UN UGIER. *Detras* DOÑA URRACA.

*Ugier.* (Anunciando.) La reina!

*Cas.* (Aparte.) Si me habrá oído!

*Trava.* Señora...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Por fin, conde, te vuelvo á ver. No pensaba que el de Aragon te pusiera tan pronto en libertad.

*Trava.* Lo mismo creí yo, pero don Alfonso ha tenido la generosidad de perdonarme.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Perdonarte! luego tú te juzgabas criminal...! Conde! pudiste caer en su poder, es verdad; pero tu conciencia debió estar tranquila: el que defiende los derechos de su reina, nunca, nunca es

**traidor.** Dices que ha sido generoso ! Cuán poco le conoces ! su alma no es capaz de albergar tan noble sentimiento. Criado entre el estruendo de las armas, rodeado siempre de viles aduladores, que por desgracia abundan en los regios salones, huye como avergonzado de tratar con hombres nobles y sabios: solo la ciega ambicion le domina. Sacrilego y supersticioso al mismo tiempo, cree en adivinanzas y agüeros, y haciendo poco caso del divino culto, venera la execrable compañía de los apóstatas. Generoso ! No recordais el número de víctimas inmoladas por ese monstruo ? Jamas podrá olvidar Avila la crueldad de ese tirano, cuando sacrificó á sus ciudadanos.

*Man.* Ah ! demasiado cierto es : bien me acuerdo : la ciudad se cubrió de luto y lágrimas : las madres buscaban á sus hijos : la tierna esposa, la sensible amante á las prendas de su corazon : mas ya habian desaparecido del suelo do poco antes, henchidas sus almas de placer, gozaron tanto !

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Monstruo abominable... !

*Cas.* Felizmente nunca ha gozado de mas tranquilidad que ahora el reino, libre ya de las guerras del aragonés.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Temo todavía que medite nuevos planes: su ambicion no tiene límites, y estará esperando una ocasion favorable á sus designios. Algunos de vosotros tuvo mucha parte en que le conozca yo mas de lo que quisiera.

*Trava.* Señora .. la salud del reino entonces lo exigia.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* La salud del reino.. ! y la mia ? Te disculpo, conde. Tú tenias que el genio ambicioso y guerrero de Alfonso te privase de tus estados, no accediendo á lo que él proponia : por eso tal vez aconsejaste con otros á mi buen padre. Por fin se verificó esta union de intereses... los vuestros... yo fui la víctima ; mas qué importa ? conquisté el amor de mis vasallos... en esto debe consistir el patrimonio de un rey. No es verdad que todos me quieren... ? Vosotros lo debéis saber...

*Man.* Quién no os ha de amar, señora? No diré que algunos malévolos...

*Cas.* Nadie está libre de tener enemigos, y de ser víctima de sus hablillas.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y yo puedo ser una de ellas... no es así?

*Cas.* Señora... no queria yo decir tanto...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Tú no lo dijiste, mas yo te he comprendido. Sin duda tratan otra vez de nuevas asonadas; pero ay de aquel que caiga en mi poder si descubro sus intentos. Mientras me dejaba gobernar por los consejos del austero abad de Sahagun y del señor arzobispo don Diego Gelmirez, doña Urraca era la mejor reina...! Infames! Y despues que descubrí conspiraban contra mi persona, despues que les perdoné..., aun así me injurian...! Este pago me dan por los favores que de mí tienen recibidos...? Miserables! Tiemblen de mi justa indignacion! Aun tengo fieles servidores que verterán en mi defensa la última gota de su sangre.

*Cas.* Y la mía... señora.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* La vuestra... Castro... vertedla en defensa de vuestro pretendido rey: yo no la necesito. Sí: hace tiempo que todo lo sé. No trato de vengarme; soy demasiado generosa. Pero tened entendido que es mía la corona, porque mi padre me la dejó al morir; y mientras yo viva, no reinará mi hijo, á pesar de los traidores.

*Cas.* Crecis...! (*Sobresaltado.*)

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Nada de lo que me digais. Despejad. (*A todos.*)

## ESCENA V.

DOÑA URRACA, *sentada.*

Imaginaron los viles  
que sus planes ignoraba,  
y porque entonces callaba  
que no les pude escuchar. (*Aparece el page.*)  
Ah! todos me abandonaron!  
Infeliz! un cetro de oro

de qué vale, si mi lloro  
no puede un cetro enjugar...?

ESCENA VI.

DOÑA URRACA. EL PAGE.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Aquí te hallabas, Fernando?

*Page.* Acabo de entrar ahora,  
y solo escuché, señora,  
que estabais vos suspirando.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ah! sí: recuerdos de un día  
en que felice yo era  
me persiguen por do quiera,  
y agitan el alma mía.  
Sin poder de la memoria  
borrarles solo un momento,  
pues son mi mayor tormento  
esos recuerdos de gloria.

*Page.* No lo presumí jamás.  
Vos, señora, padecer...  
una reina...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No es muger  
como todas las demás?  
Acaso porque su frente  
de una corona esté ornada  
no puede ser desgraciada?  
Una reina... también siente.

*Page.* En lo que un tiempo creyera  
ya veo que me engañé,  
pues en verdad yo juzgué  
que el único infeliz era.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Tan joven... y tienes penas...?  
Cómo...!

*Page.* Para padecer  
basta tan solo tener  
sangre que hierva en las venas.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Mas... qué causa tu dolor?  
Acaso te han ofendido...?

*Page.* El que se hubiera atrevido

espada tengo, y honor.  
 Que nadie en vano mancilla  
 depósito tan sagrado,  
 pues aunque soy desgraciado,  
 la desgracia no me humilla.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Pero cuál es ese mal  
 que te allige? Soy tu amiga...

*Page.* Pues permitid que no os diga  
 este secreto fatal.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cómo! ocultármele á mí?  
 Quieres que le ignore yo...?  
 cuál es el secreto...

*Page.* Ah...! no:  
 dejad que le guarde aquí.  
 (Señalando al pecho.)

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Yo le guardaré también.  
 Te interesa mucho...?

*Page.* Tanto...  
 que es de mi vida el encanto,  
 tan solo mi único bien.  
 Es del alma la ilusion...!  
 quién al verla no la adora...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Luego es amor...?

*Page.* Ah...! señora...  
 la lengua me hizo traicion.  
 Á qué negarlo? yo vi  
 una muger que á este suelo  
 sin duda bajó del cielo  
 para atormentarme á mí.  
 Nada tenían de humano  
 sus formas; un angel era  
 de aquella celeste esfera  
 que habita un Dios soberano.  
 Era niña todavía,  
 su sonreír inocente,  
 y su pecho el fuego ardiente  
 del amor aun no sentía.  
 Tan pura y encantadora  
 cual del Abril la mañana,  
 cuando entre nubes de grana

empieza á reir la aurora.  
 Y entre azucenas y lirios  
 el alba sale llorando,  
 y con su llanto borrando  
 de la noche los delirios.  
 Yo enagenado veía  
 tantas gracias; pero luego  
 al ver sus ojos de fuego  
 suya fue el alma, no mía.  
 Y desde entonces presente  
 su imagen, por mi tormento,  
 es sombra del pensamiento  
 que está grabado en mi mente.  
 Y sin poderla olvidar  
 hasta dormido la veo,  
 y mi engaño del deseo  
 es víctima al despertar.  
 Verdugo de la memoria  
 que mi ensueño embellecía  
 al crear la fantasía  
 los placeres de una gloria.  
 Placeres puros cual son  
 los de una alma que á otra unida  
 forman tan solo una vida  
 de que es centro el corazón.  
 Perdonad mi desvarío:  
 si tan hermosa nació,  
 no tengo la culpa yo  
 de entregarla el albedrío.  
 Pudiera á tan dulce encanto  
 indiferente mostrarme?  
 pudiera sin abrasarme  
 ver correr su amargo llanto?  
 No: que nací para amar;  
 y si dorado veneno  
 contiene un vaso, otro lleno  
 de nectar puedo encontrar.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Por cierto que ama el doncel  
 de veras... según parece:  
 y quien ama así merece

no se le muestren cruel.

*Page.* Teneis razon: pues qué fuera  
sin gozar su amor la vida?  
Una sombra aborrecida  
que do quier me persiguiera.  
Un padecer, sin sentir  
lo que dentro el alma siente,  
cuando delira la mente,  
y empieza la sangre á hervir.  
Pero no, que ella me adora,  
y su amor y juramento  
hace tan solo un momento  
que me repitió, señora.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Un momento...?

*Page.* Perdonad  
el no haberos indiscreto  
revelado este secreto:  
aqui se halla esa beldad.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* En palacio la que amas...!

*Page.* Asi lo quiere el destino.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Hasta ahora no imagino  
cuál puede ser de mis damas...

Mas qué recuerdo...! sería...? (*Aparte.*)

*Page.* Apenas quince años tiene:  
mirad qué hermosa...! alli viene.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Leonor...? ya lo prevenía! (*Aparte.*)

## ESCENA VII.

DICHOS. LEONOR.

*Page.* (*Cogiéndola de la mano.*)

Ven, querida. La reina es sabedora  
del secreto de tu alma, y de la mia.  
Nada debes temer: en este instante  
se lo dijo mi labio, encantadora.

*Leonor.* Es cierto lo que dices? Con que puedo  
entregarme por fin á la alegría?

*Page.* En su presencia te hallas: de su boca  
tú misma lo sabrás.



*D.<sup>a</sup> Urraca.* Lance terrible...! (*Aparte.*)

*Page.* Mirad, oh reina, mi único tesoro!  
ya que el amor ha unido nuestras almas,  
aprobad esta union.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Es imposible...!

*Page.* Qué decis...! imposible...!

*Leonor.* Oh Dios! qué escucho!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Fernando...! una barrera te separa  
de aquella que amar juras insensato,  
y quieres conducir al pie del ara.  
No puede ser tu esposa.

*Page.* Cielos...! qué oigo...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y tú, niña inocente, que albergaste  
una fatal pasion dentro del pecho,  
con el olvido ya borra las huellas  
de tan funesto amor.

*Leonor.* Con el olvido!

Juzgais acaso facil que se borre  
su imagen hechicera de mi mente?  
Ah! Señora... piedad! si habeis querido,  
si amásteis una vez, recordad hora  
tan delicioso tiempo! Cuando un dia  
el mortal que adorabais al miraros  
feliz entre sus brazos sonreía;  
cuando enjugando vuestro ardiente lloro,  
latiendo el corazon, turbios los ojos  
con delirio exclamaba... yo te adoro...  
decid, nada sentíais...? no causaban  
mágico encanto entonces sus palabras,  
y al circular mas rápida la sangre  
á vuestro corazon no le quemaban?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cesa, cesa de hablar: yo te lo ruego.

*Leonor.* Os lastima mi mal? sin duda, oh reina,  
amásteis tambien vos. Y acaso es crimen  
querer á quien nos ama con delirio?  
Si mi pecho perdió la dulce calma,  
volvédsele por Dios! mirad que tengo  
una plancha de hierro sobre el alma.

*Page.* No la mirais llorar? y no os conmueve?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* (Conmoverme! No saben los ingratos

la lucha horrenda que mi pecho siente :  
 mil ideas en él, todas contrarias,  
 con el ímpetu chocan de un torrente.) (*Ap.*)

*Leonor.* Una madre perdí; pero felice  
 otra en vos encontré. Cuando en los brazos  
 me estrechabais un tiempo cariñosa,  
 olvidando, señora, mis pesares,  
 en mi interior decia... soy dichosa.  
 Me amásteis, no lo niego: os soy deudora  
 de cuanto tengo, sí, tambien es cierto.  
 Huérfana y sin amparo en este mundo,  
 sin vos hubiera de miseria muerto.  
 Pues bien: que os debe esta infeliz la vida  
 no se borra jamas de su memoria:  
 pero ah! que si colmais mi dicha entera  
 os deberá tambien... su alma y su gloria.

*Page.* Olvidareis acaso que criado  
 en vuestra corte desde niño he sido?  
 Ah! durante mis juegos infantiles  
 nadie fue de su reina mas querido.  
 Feliz entonces era... pero luego  
 turbó Leonor la paz del alma mia!  
 Sin padres como yo, niña, y hermosa,  
 necesitó un querer... yo la queria.  
 Pero tan solo nuestro amor supieron  
 las noches que meciéndose en su cuna  
 nuestras miradas dulces sorprendieron  
 al plateado rayo de la luna. \*  
 Mientras estabais entregada al sueño,  
 y un profundo silencio aqui reinaba,  
 me sonreía un porvenir risueño,  
 y extasiado sus gracias contemplaba.  
 Ninguna noche entonces era oscura,  
 pues si ocultaba un sol sus resplandores,  
 de otro sol alumbraba la luz pura,  
 cuyos rayos tambien eran mayores.  
 Y acaso destrair querreis, señora,  
 de ilusiones un mar que alimentaban  
 su corazon y el mio, en el momento  
 que por mi mente hermosas resbalaban?

No puede ser: á vuestros pies postrado  
lo pido por piedad.

*Leonor.* Podreis, oh reina,  
negar este favor! (*Se arrodilla.*)

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Qué haceis! Oh cielo! (*Aparte.*)  
Levantad, levantad.

*Leonor.* Quietos estamos  
hasta que á el alma deis algun consuelo.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* (Desgraciados! y yo mas desgraciada,  
que les debo ocultar lo que padece  
mi corazon. Gran Dios! si les dijera...  
el pensarlo tan solo me estremece!  
No, jamas. Infelices! es preciso  
como reina mandar.) Todo es en vano:  
he dicho que Leonor no será tuya,  
pues hace tiempo que ofrecí su mano.

*Leonor.* (*Levantándose.*)  
Ya acabó para mí toda esperanza!

*Page.* (*Levantándose.*)  
Su mano ofrecer vos? con qué derecho!  
Os le dan por ventura justas leyes...?  
Al corazon y al libre pensamiento  
jamás pudieron sujetar los reyes.  
Qué importa la ofrecierais si era mía,  
y de su amor eterno estoy seguro!  
No temo á ese rival, y de sus brazos  
al pie del ara arrebatarla juro.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Insensato! qué dices! Y te atreves  
á jurar de tal modo en mi presencia?  
Sal de mi corte al punto desterrado,  
por castigo debido á tu imprudencia.

*Leonor.* Piedad...! por Dios!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Aprendan los vasallos  
á respetar á un rey. (Ah! cuánto siento  
su dolor!) Ven conmigo. (*A Leonor.*)

*Leonor.* A Dios, Fernando!

*Page.* No olvides, Leonor, tu juramento!

---

## JORNADA SEGUNDA.

---

Cámara de don Gutierre de Castro.

### ESCENA PRIMERA.

DON GUTIERRE DE CASTRO. DON GOMEZ DE MANZANEDO.

- Cas.* **L**o que dijo doña Urraca no oísteis vos, Manzanedo? No observásteis con qué orgullo nos respondió? Segun creo la reina se halla enterada de todos nuestros proyectos.
- Man.* Es imposible. Quién, Castro, los puede haber descubierto, si solo pocas personas...
- Cas.* Don Gomez! mucho lo temo, pues los mismos que conspiran suelen ser el instrumento de que se valen los reyes para el sosten de su cetro. Y no me sorprenderia vendiese alguno el secreto, porque un rey tiene tesoros, y le acata todo un pueblo.
- Man.* Sin embargo: me parece que á pesar de los esfuerzos de la reina doña Urraca, se la quitará el gobierno. Es en verdad vergonzoso el estar, Castro, sujetos al capricho de un privado.
- Cas.* Poco durará su imperio.

Sin duda alguna, al de Lara  
 en sus dorados ensueños  
 le pareció que podría  
 subir hasta el mismo cielo;  
 pero ignora el insensato  
 que si remonta su vuelo,  
 puede sus alas de cera  
 derretir un sol de fuego.

*Man.* Mas cómo se atrevió el conde  
 á pretender...

*Cas.* Le engrieron  
 los favores de la reina,  
 pues sucedió en aquel tiempo  
 la muerte de Candespina,  
 que fue su amante primero.

*Man.* Pobre conde! Me parece  
 que hora mismo le estoy viendo,  
 cuando el infeliz murió  
 de mil heridas cubierto,  
 y abandonado de Lara,  
 que salió del campo huyendo  
 por conocer que vencia  
 el de Aragon.

*Cas.* Es muy cierto.  
 Y quedó solo don Gomez  
 con muy pocos caballeros,  
 que en los campos de Castilla  
 como valientes murieron.

*Man.* Tambien entonces se dijo,  
 si yo muy mal no me acuerdo,  
 que de la amistad del conde  
 con la reina...

*Cas.* Ya os entiendo.  
 Mas sin duda fueron voces  
 con muy poco fundamento,  
 porque se hubiera sabido,  
 y mas... despues que él ha muerto.

*Man.* Teneis razon; pero ahora  
 mucho importa que arrojemos  
 del poder á los de Lara,

principalmente á Don Pedro ;  
 porque de otro modo, Castro,  
 no logramos nuestro objeto.

*Cas.* Pues bien : ya viene el de Trava,  
 y del asunto hablaremos.

## ESCENA II.

DICHOS. EL CONDE DE TRAVA.

*Man.* Se halla, conde, prevenida  
 toda la gente?

*Trava.* Sí tal.

Cuando demos la señal,  
 don Pedro pierde su vida.

*Cas.* Señores... no es mi opinion  
 que al de Lara muerte den :  
 yo le metiera mas bien  
 en una oscura prision.  
 Pues nos puede revelar  
 secretos de alta importancia,  
 y hasta abatir su arrogancia  
 no le quisiera matar.

*Man.* Tambien soy de parecer  
 de que cargado de hierro,  
 en lóbrego hediondo encierro,  
 recuerde lo que era ayer.

*Cas.* Decid : se habrán escondido  
 los conjurados en donde  
 no pueda verles el conde...?

*Trava.* De todo les he advertido.  
 Que apenas despunta el dia  
 cuando don Pedro de Lara  
 de la reina se separa  
 sin ninguna compañía.  
 Y entonces ellos, que acechan  
 momento tan oportuno,  
 sin causarle daño alguno  
 de la ocasion se aprovechan.

*Man.* Y la reina...?

*Trava.* Su persona  
es preciso asegurar  
para hacerla renunciar  
en su hijo la corona.  
Ya reinó tiempo bastante  
desde la muerte del rey,  
dando á Castilla por ley  
los caprichos de un amante.

## ESCENA III.

DICHOS. NUÑO. GARCÉS. SOLDADOS 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> que traen  
en medio al PAGE.

*Trava.* Qué ocurre, Nuño...?

*Nuño.* Venia  
solo á deciros...

*Trava.* Qué...! vamos.

*Nuño.* Á este jóven encontramos  
que de palacio salia.

*Page.* Ciertas mis sospechas fueron. (*Aparte.*)

*Trava.* Quién sois, jóven...?

*Page.* Un mortal  
á quien los genios del mal  
hacer infeliz quisieron.

*Cas.* Y adónde vas...?

*Page.* Desterrado:  
no creais es por traidor,  
sino por tener amor.

*Nuño.* Pues no es pequeño el pecado.

*Man.* Y quién te destierra asi...?

*Page.* Disimular me conviene. (*Aparte.*)  
Una señora, que tiene  
mucho poder sobre mí.  
La reina.

*Cas.* Me has sorprendido.  
Desterrarte porque amas...?

*Page.* Como es una de sus damas...

*Cas.* Entonces lo has merecido.  
Mas sin embargo, á tu edad

no es un delito el querer.  
No sé cómo una muger  
tuvo tanta crueldad.

*Nuño.* Y si mandase una ley  
desterrar á los amantes,  
todas ellas delirantes  
conspiraran contra el rey.

*Cas.* Sabeis lo que digo, Trava...? (*Aparte.*)  
que mucho en esta ocasion  
puede hacer...

*Trava.* Teneis razon: (*Aparte.*)  
lo mismo, Castro pensaba.  
Procuremos descubrir...

*Page.* Todos atentos me miran: (*Aparte.*)  
sin duda alguna conspiran.  
Muy útil será fingir.

*Cas.* Sin embargo, aun querrás  
á doña Urraca. No es cierto?

*Page.* Si es ella la que me ha muerto,  
la puedo querer...? jamas.

*Cas.* Mas no es tu reina tambien?

*Page.* Pero qué importa lo sea  
si no desecho la idea  
de que me roba mi bien.  
Si dos tiernos corazones  
en destrozar se complace:  
y es ella la que deshace  
mis doradas ilusiones.

*Cas.* Y segun eso el rapaz  
se vengara si pudiera?

*Page.* Cuando ocasion yo tuviera  
no la despreciara asaz.

*Cas.* Y nada te importaria  
su ruina habiendo fraguado  
ser por los suyos llamado  
inhumano?

*Page.* No á fé mia.  
Qué me importa la opinion  
que formen de mí en la tierra,  
si ardid se llama en la guerra



lo que fuera en paz traicion?

*Cas.* Quereis contemos con él? (*Aparte á Trava.*)  
 Á nuestro intento conviene.

*Trava.* Sí, Castro, pues trazas tiene (*Ap. á Castro.*)  
 de ser valiente el doncel.

*Cas.* Pronto, jóven, te prometo  
 que saciarás tu venganza,  
 mas tambien la mia alcanza  
 al que descubre un secreto.  
 Doña Urraca perderá  
 la corona que mancilla,  
 y de Leon y Castilla  
 don Alfonso rey será.  
 Y ese Lara envanecido  
 con su colosal poder,  
 que nunca piensa caer  
 de la altura á que ha subido,  
 ese hombre tan ambicioso,  
 cuando menos lo presume,  
 su lecho, que hoy es de pluma,  
 será un cadalso afrentoso.  
 Y tiemblen esos privados  
 que á las naciones dan leyes,  
 por el manto de los reyes  
 en su corte cobijados.  
 Que si un dia fue propicio  
 á su delirio y pasion,  
 suele tambien la ambicion  
 estrellarse en el suplicio. (*Vanse.*)

*Page.* Qué feliz descubrimiento!  
 Sus planes he de frustrar,  
 y al conde puedo salvar  
 avisándole al momento.  
 La reina mi mal causó;  
 pero aunque ahora recuerdo  
 que por ella mi bien pierdo,  
 no puedo vengarme yo!

## ESCENA IV.

Cámara de palacio con dos puertas laterales.

LA REINA. LEONOR.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cuándo dejaré, Leonor,  
de verte triste y llorosa?  
cuándo de tu faz hermosa  
desparecerá el dolor?

*Leonor.* Ah! señora! desaparecen  
en el rostro las señales;  
pero del alma los males  
en vez de aliviarse crecen.  
Pues con el tiempo quizás  
suele cerrarse una herida;  
pero la sangre vertida  
no se recobra jamas.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y pretendes por ventura  
nunca borrar de la mente  
esa pasión tan ardiente  
que marchita tu hermosura?

*Leonor.* Y ya qué me importa á mí  
perder lo que el tiempo acaba,  
si al mortal que mas amaba  
para siempre le perdí?  
Si el porvenir que risueño  
á mi vista se ofreció,  
tambien desapareció  
al despertar de mi ensueño?  
Y acaso olvidar pudiera  
al único ser que ha hecho  
palpitar de amor mi pecho,  
siendo mi ilusión primera?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Qué dices! cómo! y quizás  
de otro corazon al lado  
el tuyo no ha palpitado?

*Leonor.* Nunca: por él nada mas.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y siempre le hizo latir

un hombre...! y una muger...?

*Leonor.* No puedo yo comprender lo que me queréis decir.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Una madre...!

*Leonor.* Ah! triste suerte!

por qué me lo recordais,  
si en mi infancia no ignorais  
me la arrebató la muerte?  
Sus amorosas caricias  
no llegué nunca á gozar,  
y hora debo renunciar  
de otro amor á las delicias.  
Si viviera... ah! con demencia  
entonces...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Qué!

*Leonor.* La amaria,  
y á su amor consagraria  
mi envenenada existencia.  
Pues no puede todo el oro  
de vuestra corte brillante  
hacer que olvide un instante  
la madre que muerta lloro.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y si acaso no murió...?

*Leonor.* Su muerte fue verdadera.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y engañarte no pudiera  
la muger que te crió...?

*Leonor.* Ah! qué decis...?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ó tal vez  
en las guerras de Aragon  
contra Castilla y Leon  
se encargó de tu niñez.

*Leonor.* Por Dios! no me hagais creer,  
para hacerme mas penar,  
que puedo aun encontrar  
la madre que me dió el ser.  
Mas no: que si en este suelo  
tuviera su mansion ella,  
atendiendo á mi querella  
viniera á darme consuelo.  
Me abandonara insensible

á mi dolor y quebranto,  
sabiendo la quiero tanto...  
una madre? es imposible.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ya no puedo mas. No llores.  
Aun, Leonor, no ha muerto.

*Leonor.* Qué decis...? mi madre...! es cierto...?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cesen por fin tus dolores.

*Leonor.* Vive aun, vive, y cruel,  
su muerte habiendo llorado,  
á mis ojos se ha ocultado  
llenando mi alma de hiel!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No la culpes. Si supieras  
los tormentos que ha sufrido...!  
por no perderte ha tenido  
que ocultar que su hija eras.  
Atroz lucha combatia  
su alma, y la destrozaba,  
pues el amor la mandaba  
lo que á el honor se oponia.

*Leonor.* Honor terrible y fatal!  
arbol que contra arbol choca,  
cuya corteza sofoca  
hasta el amor maternal.  
Pero no puedo saber  
dónde...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Sí: ya no abandona  
su hija por la corona,  
ni por su regio poder;  
pues hace tiempo bastante  
que amargo llanto derrama.  
Esa madre que te ama  
es...

*Leonor.* Ah! decidlo al instante.  
Quién es la que el ser me dió?  
por Dios! su nombre, señora...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Pues la madre que te adora...  
tu madre...

*Leonor.* Pronto...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Soy yo. (*Se arroja en sus brazos.*)

*Leonor.* Madre del alma!

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Hija mia!

**Leonor.** Qué feliz soy!

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Dulce bien...!  
tú lloras...

**Leonor.** Madre! tambien  
hay lágrimas de alegría.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** El de Lara...! qué será...! (*Aparte.*)  
(*Lara aparece por la puerta de la derecha.*)

**Leonor.** Qué mirais? Un hombre ha entrado.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** No importa. Asuntos de estado  
le traen: márchate ya.  
Muy pronto á buscarte iré.

**Leonor.** No tardeis mucho. Me voy.  
Oh cielos! qué feliz soy,  
pues una madre encontré!

## ESCENA V.

LA REINA. DON PEDRO GONZALEZ DE LARA.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Qué ocurre, Lara...?

**Lara.** He venido  
á verte, Urraca, al instante,  
porque un secreto importante  
por un soldado he sabido.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Qué dices...?

**Lara.** He descubierto  
una gran conspiracion.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Cómo!

**Lara.** Los traidores son  
algunos grandes.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Es cierto...?

**Lara.** Castro, Manzanedo y Trava  
los principales.

**D.<sup>a</sup> Urraca.** Malvados!  
Por eso estaban callados  
hoy cuando yo les hablaba.

**Lara.** Me quieren prender á mí  
primero, y luego despues  
sin duda piensan los tres

apoderarse de tí.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Infames! cuál es su intento?  
Tambien contra mi persona!

*Lara.* Que renunciés la corona  
con solemne juramento,  
pues la quieren colocar  
á tu hijo Alfonso en las sienas.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y quiénes son ellos, quiénes,  
para hacerme renunciar?  
Si esa ambiciosa grandeza  
dominar quiere á Castilla,  
del verdugo la cuchilla  
derribará su cabeza.  
Y no permitiré, no,  
sus fueros; porque tambien  
si ellos son grandes, sosten  
de su grandeza soy yo.  
Conspiran aun...? Traidores!  
el fuego otra vez encienden  
con que arrojarme pretenden  
del trono de mis mayores,  
y por lograr su ambicion  
se valen por la mañana  
de adulacion cortesana,  
por la noche... de traicion!

*Lara.* Es preciso no perder  
el tiempo: debo marcharme  
y...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cómo! quieres dejarme?

*Lara.* Sí: mas pronto he de volver.  
Son muchos mis enemigos  
para dejar de partir.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Dónde vas...?

*Lara.* Á reunir  
mis partidarios y amigos.  
Y á los que humillarme quieren  
yo entonces humillaré,  
y en su sangre vengaré  
las ofensas que me hicieron,  
Y pues merecen el yugo

que les prepara mi encono,  
 si no respetan tu trono  
 respetarán al verdugo.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Desde que murió mi padre  
 todo el mundo me abandona,  
 y hasta mi hijo ambiciona  
 reinar viviendo su madre.  
 Ah! sin duda la ambicion  
 es el mas fuerte enemigo  
 para que arrastre consigo  
 al hijo del corazon.

*Lara.* Los que á los reyes incitan  
 son los grandes altaneros  
 y pérfidos consejeros  
 que los palacios habitan.  
 Sin importarles jamas  
 mientras consiguen su intento  
 mirar desde su alto asiento  
 la ruina de los demas.  
 Ellos sin duda al nacer,  
 porque nacieron con nombre,  
 se figuraron que el hombre  
 su esclavo debiera ser.  
 Pero como no pudieron  
 dominarle cual pensaron,  
 la guerra le declararon,  
 y los tesoros vencieron.  
 Mas si aun piensan vencer,  
 porque tienen la riqueza,  
 para abatir su altiveza  
 el pueblo tiene poder.  
 Esta noche de Leon  
 me voy, Urraca, á marchar.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Tan pronto?

*Lara.* Quiero llegar  
 con brevedad á Monzon.  
 Saldré cuando no me vean,  
 y asi quedarán frustrados  
 los planes de esos malvados  
 que hora humillarme desean.

Mas no lo lograrán, no.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Me dejás, cuando creía  
llegaba el ansiado día.

*Lara.* Te dejó: mas ya llegó.  
Si á ese enlace tan dichoso  
siempre me opuse constante,  
fue porque el nombre de amante  
quise mejor que el de esposo.  
No dijeran me enlazaba,  
Urraca, con tu persona  
porque una regia corona  
con su brillo me ofuscaba.  
Pero ya que su traicion  
no se nos puede ocultar,  
se debe verificar  
esta noche nuestra union.  
Y entonces contra el poder  
de esa grandeza orgullosa,  
como á mi reina y esposa  
te puedo yo defender.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Cómo! esta noche!

*Lara.* Sí: ya  
se halla todo prevenido,  
y un sacerdote he traído  
que esperándonos está.  
Ven, y jura al pie del ara  
de palacio en la capilla  
el ser reina de Castilla  
la tierna esposa de Lara.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Vamos, pues, y luego, conde,  
verás la hija querida  
á quien lloraste perdida.

*Lara.* Mi hija! dónde está, dónde?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Aquí mismo.

*Lara.* Hija adorada!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* La traje cuando murió  
la muger que la crió.

*Lara.* Mi dicha al fin es colmada!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* A esta muger criminal  
perdona, Dios poderoso!



pórq̄ue teniendo un esposo  
pudo amar á otro mortal;  
pues el que mi amante fue  
mi esposo ahora será.

Perdon , cielos , perdon ya,  
si á un juramento falté!

*(Lara se la lleva de la mano.)*

## ESCENA VI.

LEONOR.

Dónde está? Sin duda  
se olvidó de mí :

qué importa! ya debe  
muy pronto venir.

Ayer en el mundo

sin madre me vi :

Ayer era un día

de amargo vivir ;

mas hoy cuando miro

sonrisa sutil

de madre amorosa

que muerta creí

mecerse en los labios

de rosa y rubí,

mis penas olvido,

y soy muy feliz.

Mas ay! que á un amante  
por siempre perdí :

Fernando del alma!

ya no oigo latir

el pecho que tierno

suspira por mí :

y no ven mis ojos

su talle gentil,

ni su dulce labio

podrá repetir

te adoro , bien mio ,

yo muero por tí :

sin su amor la vida  
tan solo es gemir;  
pues tengo una madre,  
y aun no soy feliz!

De la corte lejos  
mi edad infantil  
entre blancos lirios  
deslizarse vi:  
y el alba que hermosa  
empieza á reir  
y á la flor da vida  
me la daba á mí.  
Mas hoy ese cetro  
de oro de ofir,  
y hermosa diadema  
con tanto matiz  
que miro en tus sienas  
¡oh madre! lucir,  
me roba un amante  
y aun no soy feliz!

Perdona, mi madre,  
si me oyes decir  
que aun no soy dichosa  
teniéndote á tí:  
qué recuerdo! á un padre...  
jamás conocí:  
un padre...! Dios mio!  
de amante desliz  
el mísero fruto  
sin duda yo fuí:  
terrible martirio...! (*Se sienta.*)  
ah! triste de mí!  
me siento rendida,  
quisiera dormir  
á ver si en el sueño  
soy yo mas feliz.

(*Queda dormida, y un momento sola la escena.*)

## ESCENA VII.

LEONOR, *dormida*. LA REINA. EL CONDE DE LARA.

*Lara.* Por fin ha llegado el día  
en que me hiciste dichoso.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Tú llenas, querido esposo,  
de placer el alma mía.

*Lara.* Que tiemble todo traidor,  
y los grandes, porque ya  
el que conspire será  
víctima de mi furor.

Urraca! me marcho ahora:  
pero qué miro! dormida  
una jóven... por mi vida  
que es bella y encantadora.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Leonor...? (*Llamándola.*)

*Leonor.* Quién... ah! mi madre...! (*Despertando.*)

*Lara.* Su hija!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Y tuya también.

*Lara.* Gran Dios! á mis brazos ven.

*Leonor.* Qué feliz soy! tengo un padre! (*Cae el telon.*)



---

# JORNADA TERCERA.

---

Cámara del rey don Alfonso en Toledo.

## ESCENA PRIMERA.

EL CONDE DE TRAVA. DON GOMEZ DE MANZANEDO. EL  
OBISPO DON DIEGO GELMIREZ.

*Gel.* **C**on que aun no ha venido don Gutierre, conde?

*Trava.* Aun no, señor obispo. Se halla todavía en el castillo de Mansilla, donde tiene preso al que ayer obedecía Castilla como á su soberano.

*Gel.* Esa es, conde, la rueda de la fortuna! pero... decidme: de qué medio se valió Castro para apoderarse de Lara?

*Man.* Primero trató de prenderle á la salida del cuarto de la reina; pero es regular que lo sospechase don Pedro, porque precipitadamente se marchó á Monzon, mas no con tanto sigilo que no lo supiese don Gutierre, que fue en su seguimiento. Allí quiso defenderse con los suyos; pero le cercaron, y al fin tuvo que rendirse.

*Gel.* Mucho se alegró don Alfonso cuando supo la noticia.

*Trava.* Oh! con razon. El conde podia perjudicar mucho á sus intereses. Como influía tanto en el ánimo de la reina, esta se hubiera guiado por sus consejos, y tal vez á la sazón don Alfonso no sería rey de Castilla.

*Gel.* Decis bien. Era muy osado, y se hubiera opuesto á que doña Urraca renunciase en su hijo la corona.

*Man.* Sabeis, conde, que aun no se me ha quitado el susto del dia en que creí caer en sus manos...

*Trava.* Fue apurado el lance.

*Gel.* Quién la diria á doña Urraca que en las torres de Leon, donde tantas veces se ha salvado, al fin tendria que rendirse, y renunciar en don Alfonso el derecho al cetro?

*Man.* Cuando la grandeza de Castilla intenta una cosa, siempre lo consigue.

*Trava.* Ah! por supuesto. Sin embargo, no debiamos haber tolerado que se deje á doña Urraca reinar con su hijo.

*Gel.* No os dé cuidado. Entonces era preciso tener algun acatamiento á la reina, en atencion á ser ella la señora propietaria; y por eso don Alfonso solo tiene el reino de Toledo, y en lo demas es igual con su madre. Pero creéis que siempre dividirá con ella el poder...? Yo creo que no durará mucho; y aun en la actualidad, qué es doña Urraca? Reina... sí; pero no mas que en el nombre.

*Man.* Ahora lo habeis dicho. Cada dia se va aumentando el partido de don Alfonso. Ayer mismo ha llegado á la corte el conde don Suero Vistrauri, caballero de Asturias, y don Gonzalo Pelaiz, gobernador de Astorga, con otros muchos ricos-homes y grandes del reino: en breve no quedará á doña Urraca un solo partidario.

*Gel.* Asi lo creo. El rey, aunque jóven, gobierna con tanto tino y sabiduría, que atrae á su partido aun á los mas descontentos. Perdonando á los que en las torres de Leon no le querian jurar por su soberano, ha conseguido que la mayor parte vinieran á ponerse á su servicio.

*Trava.* Hoy aun no se ha levantado. Anoche se acostó bastante tarde para escribir á su tio don Guido, llamado Calixto II desde que fue elegido sumo pontífice.

*Gel.* Mucho ha favorecido su santidad al rey con su autoridad y poderío.

*Man.* (Mirando hácia dentro.) Señor obispo, parece que ya se ha levantado.

*Gel. (Mirando hácia dentro.)* Á ver... teneis razon.  
Entraremos á besarle la mano.

ESCENA II.

En el castillo de Mansilla.

EL PAGE, *vestido de soldado.*

Cuando sale desterrado  
sin declararle traidor  
aquel que un tiempo ha gozado  
de los reyes el favor,  
se llama razon de estado.  
Mas cuando al quitar un fuero  
por dar vigor á la ley  
muere el noble y el pechero,  
siendo en verdad justiciero  
cruel es llamado el rey.  
Pues hoy cobija propicio  
bajo su manto de grana  
en pago de algun servicio  
al mismo que á vil suplicio  
condenar piensa mañana.  
Oh reyes! si asi pagais  
á los fieles servidores  
cuando los necesitais,  
por qué los aletargais  
con esos vanos honores?  
Y que es debido al talento,  
ó servicios, tal vez piensan,  
sin saber son instrumento  
de aquellos que les inciensan  
porque ayuden á su intento.  
Yo vivia, Leonor,  
tan solo para quererte,  
y era mi vida tu amor.  
Dónde hay martirio mayor  
que siendo amado perderte?  
Destino fatal é impío

deshace mis ilusiones ;  
y por ventura, angel mio ,  
no pueden dos corazones  
derrocar su poderío?  
No pueden... ah! yo vivia  
feliz porque no creía  
en un porvenir dorado,  
pero entonces ;desgraciado!  
no conocí que dormia.  
Y toqué la realidad  
al despertar de mi ensueño,  
pues vi la felicidad ;  
pero era yo muy pequeño  
para tanta inmensidad.  
Y aunque con delirio insano,  
muger divinal, te adoro,  
tal vez obtendrá tu mano  
cubierto de galas y oro  
corrompido cortesano.  
Ah reina! la causa fuiste  
de que perdiera mi bien ;  
mas luego al tuyo perdiste,  
y ya no le miras, triste,  
ser de tu trono el sosten.  
Hasta vasallos tenia,  
porque un palacio habitaba :  
y hoy yace en prision sombría  
el que una reina adoraba,  
y la grandeza temia.  
El hombre cuando domina  
á los demas, no imagina  
que en su daño lo convierte,  
creyendo que con la muerte  
tan solo el poder termina.  
Pero en el mundo, mortales,  
de la fortuna el vaiven  
os hace á todos iguales,  
y cada pequeño bien  
hoy suele costar cien males.

## ESCENA III.

EL PAGE. NUÑO.

*Nuño.* Qué haceis, Fernando? por mi vida que andais siempre triste. Desde que entrásteis al servicio de mi buen amo don Gutierre de Castro, no os he visto reir. Y es extraño á la verdad. Tan jóvenes vamos. Aun no habeis podido olvidar la muger que causó vuestro destierro? Pobre muchacho!

*Page.* Qué os importan mis males? dejadme con ellos, y vos marchad á cumplir con vuestro deber.

*Nuño.* Oigan...! Voto á brios que hoy le ha entrado de lleno la locura...! por unos amorcillos... bah...!

*Page.* Ya os he dicho que calleis: de lo contrario perderemos las amistades.

*Nuño.* Estais insufrible! Bien: puesto que asi lo queréis, nada os diré. Á pesar de vuestro enojo os estimo demasiado para querer teneros por enemigo. Pero no me he de afligir al ver que os entregais á esa melancolía en lugar de venir á acompañarme con otros amigos á desocupar unas cuantas vasijas... Ah...! si vierais qué bueno le tenemos! Como que se le regalaron al amo. Ahora mismo voy á... vamos: venid, y tendreis un rato de alegría.

*Page.* Os lo agradezco, Nuño.

*Nuño.* Mirad que toda es buena gente. Hasta el alcaide de la prision del conde de Lara gusta de cuando en cuando...

*Page.* Cómo...! tambien acostumbra...

*Nuño.* Es una cuba. No sé cómo á tales hombres se encarga la custodia de un preso de tanta importancia como el señor conde; y asi no estrañaré que el mejor dia...

*Page.* Cómo...?

*Nuño.* Porque cuando se separa de nosotros se echa á dormir á pierna suelta; á la verdad no está para otra cosa; y suele dejar por cualquier parte las llaves; y como la prision del conde tiene dos puer-



tas, por la una facilmente se le puede escapar el pájaro.

*Page.* Y por la otra... no es facil... eh?

*Nuño.* De ningun modo. Aquella está segura, porque don Gutierre tiene las llaves.

*Page.* (Un proyecto me ocurre.)

*Nuño.* Ea! venid, y vereis al mejor bebedor que tenemos en Castilla.

*Page.* No: que os aproveche, buenNuño. (Voy á ver si consigo mi intento.)

#### ESCENA IV.

Prision del conde don Pedro de Lara en el castillo de Mansilla; el conde estará con cadenas. Una lámpara alumbrará la escena: dos puertas á los lados.

EL CONDE. DON GUTIERRE DE CASTRO.

*Lara.* Te vienes hora á gozar,  
miserable, en mis tormentos?  
horror me causa el pensar  
que tan viles sentimientos  
una alma pueda abrigar.

*Cas.* Nunca en vano hiciera alarde  
de mi poder y grandeza.

*Lara.* Y es esa, di, tu nobleza?  
Siempre el traidor es cobarde,  
capaz de cualquier vajeza.

*Cas.* Y aun te atreves ;oh Lara!  
á insultar de esa manera...?

*Lara.* Quién, Castro, no se atreviera...

*Cas.* Sabe pues que te separa  
de mí, conde, una barrera.

*Lara.* Dices muy bien. Con honor  
á mi patria yo serví,  
y sin ser adulator  
á su reina nunca fui,  
cual fueron otros..., traidor.  
Y no pagué los favores

que me hiciera su persona  
 por conseguir mas honores  
 quitándola la corona  
 que heredó de sus mayores.  
 Y tú, monstruo...!

*Cas.* Calla ya:

bastante tiempo ha sufrido  
 la grandeza al que engreido  
 con su poder fue quizá  
 quien destruirla ha querido.

Y en el porvenir risueño  
 que ayer forjaba la mente  
 en su fantástico ensueño

creyó verse de repente  
 de Castilla único dueño.

Y creyó poder llegar  
 hasta un trono vacilante,  
 tratándose de enlazar  
 con la que por ser su amante  
 tuvo un rey que repudiar.

Di: no eras tú quien ayer  
 con su privanza orgulloso  
 ostentabas tu poder,

queriendo ser el esposo  
 de esa criminal muger?

El que pensaba ser rey  
 para dominar tirano,  
 sin sujetarse á la ley,

al valiente castellano  
 cual una mísera grey?

Mas hora desde el encierro  
 en que yaces sepultado

contempla tu horrible estado,  
 pues tus galas y oro, en hierro  
 para siempre se han trocado.

Y en él no distinguirás  
 la noche del claro dia;

y ¡conde...! tocando estás  
 con tus pies... la tumba fria  
 que pronto abierta verás.

*Lara.* Infame! calla: bastante  
te has recreado en mis penas  
con ese tono insultante,  
por mirar que en este instante  
sujeto estoy con cadenas.

Piensas traté de ocupar  
el cetro y regio dosel,  
haciendo en mí despertar  
los deseos de reinar  
todo ese vano oropel?

Lara jamas ambiciona  
la púrpura del monarca.  
De qué sirve la corona  
si tambien la fiera parca  
ni aun á los reyes perdona?  
Me sedujera demente  
aquese trono esplendente  
de pompa y encantos lleno,  
si bajo un brillo aparente  
mejor se oculta el veneno...?

*Cas.* Me negarás que anhelaba  
ser tuya la reina? di.

*Lara.* Entonces no descubrí  
á nadie lo que intentaba,  
y ahora... menos á tí.

*Cas.* Guarda el secreto: no imploro  
saber tus inicuas tramas.  
Todo lo sé: nada ignoro,  
y esa muger á quien amas  
mas que tú aun... yo la adoro.

*Lara.* Amarla tú!

*Cas.* La amé un dia,  
mas se frustró mi esperanza,  
porque á otro mortal queria;  
y al saber me aborrecia,  
juré, sí, tomar venganza.  
Y que tu enemigo fuera  
pudiste necio creer,  
si zeloso no estuviera...!  
Ah! si su amor consiguiera

yo te dejara el poder.  
*Lara.* Pues ahora tu traicion  
 mucho mas me ha horrorizado.  
 Es negro tu corazon,  
 y un angel de bendicion  
 no puede amar á un malvado.

*Cas.* Eso respondes? Muy bien:  
 del triunfo te hallas seguro?  
 pero de ese amor tan puro  
 cual otro tiempo... tambien  
 que no gozarás te juro.  
 Pues hora, conde orgulloso,  
 me doblarás la rodilla.

*Lara.* Á un traidor jamas se humilla  
 el que es noble y esposo  
 de la reina de Castilla!

*Cas.* Pues tiembla ya: desgraciado!  
 ese importante secreto  
 debiste haber ocultado,  
 pero tú le has revelado  
 y morirás... lo prometo.  
 Pon en Dios tu confianza...!  
 pues pronto verás cumplida  
 de tu rival la venganza.

*Lara.* Venga, venga sin tardanza.  
 De tí ni aun quiero la vida.

*(Don Gutierre cierra con impetu la puerta de la izquierda, y por la derecha sale el page.)*

## ESCENA V.

EL CONDE. EL PAGE.

*Page.* No morireis!

*Lara.* Qué escucho!

*Page.* Yo lo digo.

Del bárbaro furor de ese tirano  
 os salvaré, don Pedro.

*Lara.* Y tú quién eres?

*Page.* Qué os importa mi nombre? Un desgraciado,

que al saber el peligro que amenaza  
vuestra vida... trató de libertaros.

*Lara.* Es cierto por ventura?

*Page.* Señor conde!

os lo he dicho, y jamas miente mi labio.

Salid por esa puerta del encierro  
en que os tiene sumido ese malvado.

Esta es la llave. Sin temor alguno  
evadiros podeis.

*Lara.* Oh! cielos! cuándo?

*Page.* Al momento, señor.

*Lara.* Y el carcelero?

*Page.* No temais: sin ser visto os pondré en salvo.

Huid al punto, huid de este recinto  
si morir no quereis en un cadalso.

*Lara.* Pero no me dirás por qué motivo  
en verme libre te interesas tanto?  
si tambien la desgracia te persigue?

*Page.* Y pudiera ser yo feliz acaso  
porque el esposo de la reina Urraca  
muriera en un suplicio? Aunque soldado,  
abriga el alma nobles sentimientos.  
Infeliz puedo ser, mas no inhumano.  
No tardeis un momento. Marchad, conde,  
de aquella esposa que adorais al lado.

*Lara.* Cómo! tambien tú sabes...?

*Page.* Lo ignoraba,

y oí lo que dijisteis al de Castro.

Á la corte volved; pero infelice

si aduladores viles cortesanos

al punto de ella no alejais. Infames!

víboras son que matan con halagos.

Yo vi tambien feliz en otro tiempo

el brillo seductor de los palacios.

Mas qué miro! aun no he roto las cadenas  
que oprimen fuertemente vuestros brazos...

Ya estais libre. (*Se las quita.*)

*Lara.* Con qué podré pagarte

lo que te debo...? Ya de nada valgo.

Ayer un reino gobernaba, jóven:

ayer tuvo tesoros y vasallos  
 el que en su patria es hoy un extranjero  
 que en otro clima buscará un amparo.

*Page.* Mas no ireis á la corte de la reina?

*Lara.* Y pudiera ser yo tan insensato  
 que otra vez me entregara á mis verdugos?  
 No la veré algun tiempo! Desgraciado!  
 Tampoco á mi Leonor. Hija del alma!  
 cuándo podré estrecharla entre mis brazos?

*Page.* Qué habeis dicho! Leonor...?

*Lara.* Qué te sorprende?  
 Si dije es hija mia..., á qué negarlo?  
 bastante tiempo se guardó el secreto,  
 aunque se hallaba de su madre al lado.

*Page.* Es su hija... Gran Dios!

*Lara.* Qué! la conoces?

*Page.* Ah! señor! perdonad á un temerario  
 que no supo jamas...

*Lara.* Yo no te entiendo.  
 Perdonarte... de qué?

*Page.* De haberla amado.

*Lara.* Es posible? qué dices...?

*Page.* Yo ignoraba  
 tuviera padres la que quise tanto.  
 Sabed que de la reina doña Urraca  
 ha sido page el que hoy es un soldado.

*Lara.* Pues cómo...!

*Page.* Al descubrir que la adoraba  
 me desterró cruel de su palacio.  
 Y aunque borrar pretendo de la mente  
 su imagen hechicera, es todo en vano.  
 Desde entonces, señor, aun mas la adoro.  
 Y pudiera dejar de amarla acaso  
 si fue del alma la ilusion primera  
 por quien mi pecho solo ha palpitado?

*Lara.* Y ella te amaba...?

*Page.* Asi me lo decia,  
 y de un angel no miente nunca el labio.  
 Os ofendo tal vez. Perdonad, conde,  
 al que su vida espuso por salvaros.

No recordais el dia en que os dijeron  
intentaban prenderos los malvados...?  
Yo lo supe, y al punto os di el aviso:  
en mí reconoced aquel soldado...

*Lara.* Tú fuiste tambien? Ah! deja que abrace  
al esposo de mi hija.

*Page.* Cielo santo!  
pudierais por ventura...

*Lara.* Sí: pretendo  
unirte á Leonor con dulces lazos.  
En la desgracia se conoce al hombre,  
y á despreciar se aprende el brillo vano  
de encantado poder. Marcha á la corte,  
y al saber doña Urraca me has salvado,  
dueño te hará de la muger que adoras.

*Page.* Y si se opone?

*Lara.* No tengas cuidado.

La reina me ama; y quien salvó mi vida  
tan solo es digno de obtener su mano.

Este anillo ademas hará te crea  
como á mí mismo. Á Dios! hijo adorado!

*Page.* Ese nombre cuán bien suena en mi oido!

*Lara.* No hay que perder el tiempo. Yo me marchó  
á Barcelona, pero pronto espero  
á Castilla volver.

*Page.* Leonor! mi encanto!

Si al tierno amante un padre al fin te vuelve,  
yo te vuelvo tambien á un padre amado.



---

## JORNADA CUARTA.

---

Una plaza donde habrá una hoguera medio apagada. En derredor de ella Nuño, Garcés y los soldados 1.º y 2.º. A un lado habrá un banco de piedra, en el que estará reclinado el Page.

### ESCENA PRIMERA.

EL PAGE. NUÑO. GARCÉS. SOLDADOS 1.º y 2.º

Nuño. **V**aya que esta noche bien habeis bebido. No direis que mi amo no es generoso.

Sold. 1.º Voto á brios que no dirá ninguno lo contrario. El señor don Gutierre es un excelente caballero.

Sold. 2.º Mirad aquel! Aun está durmiendo. (*Se arriima al banco, y le toca al page.*) Vamos, camarada, ya es hora de que despiertes.

Page. Dejadme en paz.

Sold. 1.º No he visto criatura de peor genio. Siempre tiene ese bellissimo humor.

Sold. 2.º Estos rapaces no sirven para una broma.

Garc. Pero es valiente!

Sold. 1.º Ah! eso en extremo.

Sold. 2.º Muy mal está con su vida cuando se espone tanto á los peligros.

Sold. 1.º No nos ha hecho mal servicio el venerable abad de San Pedro de Cluni, porque si no tal vez á estas horas ninguno de nosotros estaria aqui.

Garc. Cómo!

Sold. 2.º Ahora lo preguntas! No sabes que él alcanzó se asentase la paz entre los reyes! A fé que de lo contrario fuera sangrienta en Nájara la batalla.



*Nuño.* Tienes razon. Y si no hubiera sido por eso, don Alfonso no se casaría con doña Berenguela, porque alli fue donde conoció al conde Arnolfo su padre.

*Garc.* Y no hubiera vuelto á Castilla el conde de Lara acompañando á la nueva reina.

*Sold.* 1.º Mucho le quiero, á pesar de lo que de él nos cuentan. Pero ahora sin duda tratará de saber el paradero de doña Urraca.

*Sold.* 2.º Dificil es que lo llegue á descubrir: lo que yo estraño es que no se supiese el que le puso en libertad, y el pobre carcelero fue quien pagó...

*Nuño.* Lo merecia por su descuido.

*Garc.* No acabo de entender estas cosas. Andan con tanto sigilo hablando siempre de doña Urraca como si no se supiese en dónde la tienen encerrada.

*Page.* (*Levantándose, y aparte.*) Qué oigo!

*Nuño.* Y á tí qué te importa...

*Garc.* Á mí! maldita la cosa: pero no me gusta que formen falsas congeturas sobre su desaparicion, cuando la pobre está metida entre cuatro paredes con dos ó tres que la han querido acompañar, entre las cuales ;vive Dios! se halla una niña como una perla.

*Sold.* 1.º Camarada! se conoce que estás enterado de todo.

*Garc.* No lo he de saber... como que he sido uno de los que por mandado del rey la condugeron á la iglesia de San Vicente, que está aqui cerca.

*Page.* En la iglesia de San Vicente...! Y yo la buscaba tanto tiempo en vano...! (*Se marcha de repente.*)

*Sold.* 2.º Calla; ya se ha marchado, sin decirnos una palabra. (*Al notar se fue el page.*)

*Nuño.* Eres un imprudente en decir cosas que no te interesan.

*Garc.* Y por qué! acaso me han encargado el secreto? Vaya, quedad con Dios, porque se va haciendo tarde.

*Sold.* 2.º Allá vamos todos.

## ESCENA II.

*En una celda de la iglesia de San Vicente, DOÑA URRACA sentada en un banquillo ó escaño, &c.*

Por qué le ha de perseguir  
desde que nace al mortal  
ese destino fatal  
que envenena su existir?  
Y el dorado porvenir  
que ante su vista se ofrece  
luego también desaparece:  
asi en agitado mar  
la nave suele quedar,  
y el hombre solo perece.

El hombre! quién lo imagina!  
sujeto á males tiranos,  
pues él mismo con sus manos  
se labra su propia ruina.  
Si fue creacion divina,  
fue tan solo porque quiso  
tenerle siempre sumiso  
al fabricar el Eterno,  
para el mortal un infierno,  
para Dios un paraíso.

Si al mirar desaparecer  
tan hermosas ilusiones  
de sus ardientes pasiones  
siempre víctima ha de ser;  
si del morir al nacer  
es ¡gran Dios! breve el camino,  
por qué terrible destino  
del feliz detiene el vuelo,  
y en este mísero suelo  
hace á el hombre peregrino?

Ayer en su lozanía  
en el florido pensil  
á merced de aura sutil  
rojo clavel se mecía:

ayer envidia tenia  
de su color encendido  
tronco seco y carcomido,  
y hoy que vive el tronco yerto,  
el rojo clavel ha muerto,  
y sus hojas ha perdido.

Asi en el mar de la vida  
al hombre insensiblemente  
va arrastrando la corriente  
como una nave perdida.  
Asi ayer envanecida  
me miraba en regio asiento,  
y hoy en este momento  
al gemir en mi abandono  
tengo un escaño por trono,  
y por palacio un convento.

Al nacer en regia cuna  
con un porvenir risueño,  
mi dulce é inocente sueño  
no turbaba pena alguna:  
pero luego la fortuna,  
que de un bien es siempre avara,  
me sumió siendo de Lara  
de un claustro en la soledad,  
y ya de la sociedad  
una reja me separa.

Una reja que el poder  
de dos tiranos formó,  
y de uno esposa fuí yo,  
y á el otro le he dado el ser.  
Por fin lograron vencer;  
y la corona que un dia  
sobre mi frente lucia  
en otras sienes hoy miro,  
y al mortal por quien deliro  
en una prision sombría.

Ah! Lara! Lara querido!  
mis ilusiones murieron!  
fatales las bodas fueron,  
pues con mi amor te he perdido!

Infeliz! la causa he sido  
de tu desgraciada suerte.  
Cuán horrible ¡ay! es perderte  
siendo ya mi tierno esposo,  
y con paso presuroso  
ver acercarse la muerte!

La muerte! sí: con afán  
la miro triste venir,  
pues para tanto sufrir  
fuerzas faltándome van.  
Siento en la frente un volcan,  
y mi corazon inquieto  
revela... fatal secreto!  
que Lara no ha de saber,  
pues en vez de una muger  
encontrará un esqueleto!

### ESCENA III.

LA REINA LEONOR.

*Leonor.* Por qué llorais? Cielos!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ay, hija querida!

de tí para siempre me voy á apartar.  
Ya veo se apaga por grados mi vida.

*Leonor.* Ah, madre del alma! cesad de llorar.

No veis que si os pierdo, tambien desgraciada,  
sin nadie en el mundo, yo debo morir,  
pues fuera una carga bastante pesada  
sin vos, madre mia, tener que vivir.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Bien dices: tú me haces temer á la muerte:

idea terrible! querida Leonor:  
tan jóven y hermosa ¡ay triste! perderte,  
á el alma angustiada la llena de horror.  
Entonces ninguno tus penas calmara  
al verte infelice suspiros lanzar;  
tampoco ninguno tu llanto enjugara,  
y víctima fueras de amargo pesar.  
Mas ¡ay! á la muerte, que á nadie obedece,  
y próxima miro, qué puedo oponer?

Ella es poderosa, y no se enternece  
del lloro y los ruegos de débil muger.

*Leonor.* No veis que se aumenta del alma el tormento...?  
tan tristes ideas deseched por Dios...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No puedo. Imposible!

*Leonor.* Siquiera un momento!

y si morís luego, muramos las dos.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No: nunca. Tú puedes aun ser dichosa,

y tal vez á un padre que te ama verás:

ah! vive: sí, vive, y di que su esposa

de amarle constante no dejó jamas.

Y di que mi muerte tan pronta no fuera

por verme sin cetro, y el regio dosel,

si á Lara mi esposo perdido no hubiera,

pues mas que á cien tronos le adoro yo á él.

*Leonor!* los traidores sin duda supieron

que él era del alma la grata ilusion,

y solo por verme penar le sumieron

entonces en triste y oscura prision.

Y ya las cadenas que oprimen sus manos

tampoco, infelice, romperlas podré;

y he sido arrojada por esos tiranos

del trono que un dia de un padre heredé.

Mas ¡ay! al ver, hija, mi muerte cercana,

te ruego no olvides en tu juventud

que el Dios soberano á la raza humana

por don mas precioso les dió la virtud.

En mí, *Leonor*, puedes haber aprendido

que nunca sin males se consigue un bien:

esposa de Lara, el cetro he perdido,

y siendo de *Alfonso* el honor tambien.

Un monstruo me dieron en vez de un esposo,

y amarle pudiera...! por otro mortal

palpitó primero mi pecho amoroso:

perdon, cielo santo, si fui criminal!

*Leonor.* Aun no podeis, madre, tan triste recuerdo,

que os causa en el alma terrible dolor,

borrar de la mente...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No ves que le pierdo...

pues deja que al menos recuerde su amor.

:

Mas si por ventura se cansa algun dia  
de ser el destino fatal para tí,  
la pompa y el oro, Leonor, no te engría,  
y entonces recuerda que un trono perdí.  
Y aunque en regia cuna fui niña mecida  
y de los placeres corrí luego en pos,  
hoy en un convento me miro sumida  
sin ser desgraciada! la esposa de Dios.  
Lo soy ya de un hombre, y en aqueste suelo  
á un tiempo no puede de dos mi alma ser;  
y aun cuando gobierna la tierra y el cielo,  
á tanto no llega de Dios el poder.  
Lara! esposo mio! en vano le llamo,  
pues desde su encierro no escucha mi voz:  
bien pronto por siempre de lo que mas amo  
separarme quiere la muerte precoz.

*Leonor.* Ah! vos habeis hecho que me acuerde ahora  
del que por amarme desterrado fue!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Quién dices...! Fernando...!

*Leonor.* El alma le adora:

y aun no, madre mia, aun no le olvidé.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Por Dios! calla: calla: aun mas mis dolores  
aumentas diciendo que puedes amar  
al que ha conspirado con esos traidores,  
que al fin consiguieron un trono usurpar.

*Leonor.* Quién, él...! Imposible! Teneis un indicio  
de que cierto sea...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Yo misma le vi;

y que hora se encuentra de Castro al servicio  
por un escudero tambien descubrí.

*Leonor.* Gran Dios!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Hija mia! tan solo te pido  
de mi amarga vida en la hora postrer...

*Leonor.* Qué! decid...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Que entregues su amor al olvido,  
y jures que nunca su esposa has de ser.

*Leonor.* Qué me pedis? cielos!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Acaso pudiera  
negarme una hija...

*Leonor.* Tened compasion...!

no amarle...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Descarga, ¡ay! antes que muera,  
de un peso terrible á mi corazón.

*Leonor.* Y si fuese falso entonces podría  
ser suya, no es cierto...?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* No: nunca jamas.

*Leonor.* Infeliz! tampoco...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Júralo, hija mia!  
de aqueste consuelo privarme querrás?  
Acerca tu pecho... así junto á el mio:  
no le oyes ahora violento latir...

*Leonor.* Oh Dios! por el rostro qué sudor tan frio!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Como el de la muerte, que miro venir.  
Mis ojos se apagan. Ay! hija adorada!  
primero es tu amante que una madre...

*Leonor.* Ah...! no:  
vencisteis: Fernando! seré desgraciada,  
mas juro que nunca seré tuya yo.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ya muero contenta.

*Leonor.* Morir! qué tormento!  
Aqui viene Clara, y Aldonza tambien.

#### ESCENA IV.

DICHAS. ALDONZA. CLARA.

*Leonor.* Al lecho llevadla, á ver si un momento  
descansa. (*A Clara y á Aldonza.*)

*D.<sup>a</sup> Urraca.* En la tumba...! Ah! sí: dices bien.

(*Clara y Aldonza se llevan á la reina apoyada  
en sus brazos.*)

#### ESCENA V.

LEONOR.

Por qué una madre he encontrado,  
si pronto la he de perder,  
y aquel dia de placer  
en horrible se ha trocado!  
Ay! infeliz! he jurado

en mi amargo desconsuelo  
no ser nunca en este suelo  
del mortal por quien deliro,  
y lo cumpliré...

(*El page aparece en la puerta.*)

Qué miro?

Fernando! es él! santo cielo!

## ESCENA VI.

EL PAGE. LEONOR.

*Page.* Leonor! Leonor querida...! mas qué vco!  
huyes de mí? pudieras por ventura  
tus juramentos olvidar tan pronto?  
Imposible! jamas: si te he ofendido  
perdóname, mi bien: yo te lo pido.

*Leonor.* Infeliz! qué diré? (*Aparte.*)

*Page.* Nada respondes?

Ah! triste realidad! mi mal es cierto.  
Callas aun, cruel, y te complaces  
en destrozár el pecho que te adora?

*Leonor.* Huye, Fernando...

*Page.* Huir, huir ahora  
cuando á tu lado vuelvo presuroso  
por contemplar la imagen hechicera  
que hizo perder á el alma su reposo?  
Y lo dice Leonor? la que mil veces  
su corazon latiendo junto al mio  
me juraba un amor eterno y puro.  
Es acaso ilusion? es desvarío?

*Leonor.* Por piedad! por piedad! no me recuerdes  
que hubo un tiempo de amor y de ventura  
cuando hoy el caliz de la amarga pena  
esta infelice apura.

Pasó aquel tiempo de placer: entonces  
se deslizó mi juventud hermosa  
entre lirios y rojas clavellinas,  
y hoy las flores que el suelo matizaban  
al secarse dejaron solo espinas.



Ah Fernando! á mi amor renunciar debes...

*Page.* Renunciar á tu amor! puedo yo acaso si lo impide, cruel, poder mas fuerte?  
Este incendio voraz en que me abraso en su morada lóbrega la muerte solo puede apagar.

*Leonor.* Yo te lo ruego.

*Page.* Y tú misma, tú misma á mi ventura te puedes oponer...? y tú me adoras...! sin duda fuiste á mi pasión perjura. Por qué, dime, por qué si no me amabas alimentaste mi ilusión un día...! Ó entonces ya tal vez tú preparabas este horrible suplicio á el alma mia. Huérfano y sin amparo en este suelo me pareció la vida grave carga, y fuiste el ángel que bajó del cielo para hacerme olvidar mi suerte amarga. No te acuerdas ¡muger! cuando á tu lado el mortal mas felice me juzgaba, al ver que dulce y plácida sonrisa por tus labios purpúreos resbalaba? Y á mi frente ardorosa refrescaron entonces tus caricias. Ah! tú me hiciste navegar, hermosa, por un piélago inmenso de delicias. Mas... tú lloras? acaso arrepentida de haber obrado así? Pero tu llanto no me conmueve cual un tiempo, ingrata: la que ayer me llamó su dulce encanto, y hoy olvida su amor y juramentos, también puede fingir.

*Leonor.* Ah! si supieras mi situación horrible y los tormentos que sufre el alma... no me lo dirías.

*Page.* Tú padecer! gran Dios! fuera posible que me amaras aun, y pretendieras al corazón volver la dulce calma? por qué lo ocultas? ah...! dime que es cierto, y un bálsamo será para mi alma.

*Leonor.* Ya no puedo, infeliz! es imposible.

*Page.* Imposible! pues bien, muger perjura,  
ya que envenenas la existencia mia,  
no te quiero ocultar que sé quién eres.

*Leonor.* Cómo! supiste...!

*Page.* Sí: tu madre un dia  
en las sienes sostuvo una corona,  
y en un encierro tu querido padre...

*Leonor.* Ah! calla por piedad. Esos recuerdos...

*Page.* Te atormentan... no es cierto? Desgraciada!  
tus ilusiones pronto deshicieron  
los que en aquesta lóbrega morada  
tambien con una madre te sumieron.  
Cuando en el mundo sola te creías,  
me amaste, sí, me amaste: aunque lo niegues  
seguro estoy que entonces no mentias.  
Mas luego... no lo extraño. Siendo reina  
de Castilla tu madre, un pagecillo  
indigno fuera de obtener tu mano:  
qué podia ofrecerte un miserable  
aunque te amara con delirio insano?  
Hiciste bien en olvidar á el hombre  
que si un tiempo á tu amor derechos tuvo  
fue tan solo al creer que hasta en los males  
de que entonces, Leonor, víctima eras,  
el destino fatal os hizo iguales.  
Pero al ver luego la distancia enorme  
que existe entre los dos, que tuvo un trono  
la madre que por muerta ella lloraba,  
se avergüenza de haber sido mi amante  
la que tal vez de un grande será esclava.  
Á Dios, muger, á Dios. Ya quedas libre  
de los lazos que un tiempo á mí te unian.  
Pronto de esta prision saldrás: no llores;  
y en la corte de un rey á la hermosura  
nunca faltan rendidos amadores.  
Alli de ricas galas adornada,  
precedida de pages que te sirvan  
de rodillas, y al lado de una madre  
que en tu megilla estampe dulce beso,

qué te puede faltar? Tan solo un padre...?  
Pues tambien le tendrás.

*Leonor.* Mi padre! qué oigo!

*Page.* Que está libre.

*Leonor.* Gran Dios!

*Page.* Toma este anillo  
que al darle libertad me entregó el conde.

*Leonor.* Tú le salvaste...?

*Page.* Sí: yo libertaba  
á un padre del suplicio, y su hija en tanto  
en mi pecho un puñal clavando estaba.  
Este anillo que dueño debió hacerme  
de tu mano, ahí le tienes. No le quiero.  
Á Dios, muger perjura, á Dios...!

*Leonor.* Detente.  
No dejará de consentir ahora  
mi madre en nuestra union.

*Page.* Cómo! qué dices?

*Leonor.* Que siempre tu Leonor, siempre te adora.

*Page.* Es posible...! me engañas...?

*Leonor.* Ah! Fernando!  
no me atormentes mas: en un momento  
bastante padecí, dulce bien mio,  
porque á mi amor se opone un juramento.

*Page.* Y pudiste, Leonor, jurar no amarme?

*Leonor.* Infeliz! á una madre moribunda  
que te juzgó traidor, negar pudiera  
este consuelo al ver que se acercaba  
de su amargo vivir la hora postrera?

*Page.* La reina ha muerto?

*Leonor.* Aun no: pero bien pronto  
el alma de su cuerpo separada  
volará á otra region do sus martirios  
sin duda cesarán.

*Page.* Desventurada!

*Leonor.* No puede resistir á tantos males,  
y á el sepulcro la arrastra de su esposo  
la pérdida fatal.

*Page.* Dónde está? dónde?  
Corramos á decirla se ha salvado,

y que á sus brazos pronto vuelve el conde.

*Leonor.* Veré á mi padre...!

*Page.* Sí: volvió á Castilla  
con la esposa de Alfonso.

*Leonor.* Ya respiro.

*Page.* Os busqué por do quier, y no he logrado  
descubrir hasta hoy vuestro retiro.

*Leonor.* No tardemos en darla ese consuelo  
para enjugar su lloro;  
y cuando sepa que salvó la vida  
de su esposo el mortal á quien adoro,  
bendiga nuestra union.

*Page.* Vamos, querida.

### ESCENA VII.

DICHOS. EL CONDE DE LARA, *armado segun el siglo.*

*Page.* El conde!

*Leonor.* Padre adorado! (*Le abraza.*)

*Lara.* Hija del alma!

*Page.* Señor...

*Lara.* Mira, querida Leonor,  
al que mi vida ha salvado.  
Anhelo hacerte dichosa,  
y si aun le amas constante...

*Leonor.* Siempre!

*Lara.* Pues en vez de amante,  
mañana serás su esposa.

*Page.* Mañana!

*Leonor.* Feliz momento!

*Lara.* Mas... dime: y tu madre...?

*Leonor.* Cielos! (*Aparte.*)

*Lara.* No respondes? Qué recelos...!  
dónde está, dónde...?

*Leonor.* Oh tormento!

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. LA REINA *moribunda, apoyada en CLARA y ALDONZA.*

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Quiero verla... antes que muera:  
hija querida...! Leonor...!  
pero qué miro! es mi esposo...

*Lara.* Urraca...! (*La abraza.*)

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Lara...!

*Lara.* Gran Dios!  
Cuando á su lado volvía  
la debo perder...! Ah! no:  
de los brazos de la muerte  
la arrancará mi furor.

*Leonor.* Infeliz...! Cuánto padece!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Ah! ya se apaga mi voz...  
y mi hija...!

*Lara.* Aquí la tienes,  
(*Coge de la mano á Leonor.*)  
esperando que su union  
bendiga en su hora postrera  
la madre que el ser la dió...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Su union... Cómo...!

*Lara.* Sí, querida:  
hazla feliz, pues su amor  
obtiene quien á su padre  
sacó de oscura prision...  
Ven: acércate, Fernando...

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Es él... su esposo! qué horror! (*Al verle.*)  
Nunca! nunca...!

*Page.* Cielos...!

*Leonor.* Madre mia...!

(*Se arrodillan delante de la reina el page y Leonor.*)

*Lara.* Y no tendrás compasion?

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Es imposible...! apartaos...  
dejadme... sí: por favor...

*Lara.* No accedes á sus deseos  
aunque te lo ruego yo...?

:

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Al fin debo revelarlo..:

*Lara.* Qué dices...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Suplicio atroz!

Ya no hay remedio...! Te acuerdas...?

*Lara.* De quién? di.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Del que murió...!

Candespina...!

*Lara.* Y bien...!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Un tiempo  
poseyó mi corazón...  
y el fruto! conde...

*Lara.* Dios mío!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* De aquel criminal amor...  
es...

*Lara.* Acaba.

*D.<sup>a</sup> Urraca.* Aquí le tienes. (*Señalando á Fernando.*)  
(*El page y Leonor se levantan de repente, y esclaman á un tiempo.*)

*Leonor y el Page.* Hermanos!

*Lara.* Cielos!

*D.<sup>a</sup> Urraca.* (*Con voz muy débil.*) Á Dios...! (*Espira.*)  
(*Cae el telon.*)

FIN.



*En la librería de ESCAMILLA y en la de CUESTA se encuentran las nuevas publicaciones siguientes:*

Coleccion de novelas históricas originales españolas: 29 tomos, á 8 rs. cada uno en rústica y á 10 en pasta.

Figaro, coleccion de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, por don Mariano José de Larra: 5 tomos, su precio á 70 rs. en rústica y 80 en pasta.

Coleccion de comedias del teatro moderno: cuyos títulos espresan los catálogos que se darán en las indicadas librerías á los sugetos que gusten adquirirlos.

Derecho Real de España por Alvarez: 2 tomos en 4.º

Sátiras de varios autores.

Poesías de don José Zorrilla.

El Libro del Pueblo: un tomo en 8.º: precio 8 rs.